

La agenda de Mauricio

¿Qué tal andas de relaciones temporales? Vas a oír un texto sobre una extraña historia de un ejecutivo. Mientras escuchas el texto, mira el calendario y completa el cuadro. No todas las fechas son exactas. Para poder hacer la actividad, debes situarte en el día en el que la realices.

Enero

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



- Fecha de la conversación:
- Último contacto con el jefe de Malta:
- Fecha de la reunión en Barcelona:
- Hora de suspensión de la reunión:
- Fecha tope del nuevo encuentro que pactaron:
- Fecha del congreso en Barcelona:
- Fecha del fin de semana en Sitges:
- Fecha del traslado de Mauricio a Valencia:
- Fecha para ocupar el nuevo cargo en Valencia:
- Fecha en la que Mauricio asegura que se incorporará:
- Fecha de la desaparición de la secretaria:
- Tiempo sin noticias de ellos:

Mi jefe no hace nada

Relaciona todas las frases posibles de acuerdo con el contexto y señala, entre ellas, las matrices de deseo que encuentres.

Mi jefe no hace nada, pero necesita mucho dinero porque le gusta el lujo y comprarse lo mejor de lo mejor.

Mi jefe necesita	ganar	más.
Mi jefe sabe	que gano	poco.
	que gane	



Intuyo	hacer	su trabajo.
Me pide	que haga	
No quiere	que haré	

Pero yo tengo ganas de	irme	
Pero creo	que me voy	
Pero mi sueño es	que me vaya	
	que se vaya	de vacaciones.

Mi ilusión es	que me toca	la lotería.
Cada noche sueño	que me toque	
Espero	tocarme	

En realidad, es un jefe cruel e inhumano, incluso podría decirse que es sádico.

Sabe	sufrir	por alcanzar los objetivos.
Su objetivo es	que sufro	
Le interesa	que sufre	
Intenta	que sufra	

Me pide	que tengamos	horas extra.
Quiere	que tengo	
Me exige	que tenga	
Insiste en		

Veo	que mi contrato	no se renovará.
Me apetece		no se renueve.
Solo quiero		
Supongo		

Donde dije digo, digo Diego

He aquí lo que ha dicho la internacional actriz española Tosca Rocamora en la rueda de prensa que hoy jueves, 10 de mayo, ha ofrecido en Sevilla a los periodistas de la prensa del corazón:



“Hasta ahora Charlie y yo éramos simplemente amigos, como he dicho siempre. Pero hoy tengo el placer de comunicar a los medios que somos oficialmente novios y que estamos muy enamorados. Todavía no tenemos la fecha exacta para la boda, pero seguro que será dentro de unos meses, lo más tarde en agosto, en alguna isla exótica. Será una ceremonia íntima, alejada de las cámaras. Lo hemos decidido hace unos días, en un viaje a Goa.

[...] Sí que puedo concretaros que la petición de mano es este sábado, aquí, en Sevilla, en casa de mis padres. Imagino que ese día Charlie, como todos los novios, me regalará el anillo de prometida... Aunque, como es un hombre tan generoso, ya me ha regalado estos pendientes que llevo hoy y este collar de perlas que es fabuloso, ¿verdad?

[...] Todavía no sé quién será el modisto de mi traje de novia... Estoy pensando en varias opciones, pero estoy segura de que para la petición de mano me pondré un traje parecido a este que llevo ahora.”

En la revista *Buenas* del 15 de septiembre siguiente, hay una crónica sobre el noviazgo de Tosca Rocamora y Charles Fitzwilliams. El periodista ha adaptado las palabras a la nueva situación de comunicación y para ello ha hecho una serie de cambios, que están subrayados en el texto. Sin embargo, en algunas de esas transformaciones, el periodista no ha sido fiel a la verdad. Señala los diez errores (además del ejemplo) que ha cometido y escribe soluciones que respondan a las verdaderas palabras de Tosca Rocamora:

Silencio en torno al enlace de Tosca Rocamora



Madrid.- Toda la prensa rosa está extrañada ante el silencio de Tosca Rocamora y Charles Fitzwilliams sobre su boda que, contra todo pronóstico, todavía no se ha celebrado, aunque todos esperábamos que el anunciado acontecimiento se produjera este mes de agosto.

En sus declaraciones del mes de mayo, la popular actriz comunicó a la prensa que ella y Charles estaban muy enamorados (1) y que su noviazgo ya había sido oficial (2). Comentó la actriz que, en un viaje que habían realizado (3) hace (4) unos días, han decidido (5) casarse y que la boda estaba prevista (6) para dentro de unos meses (7) y que era una ceremonia

íntima (8), sin prensa. Anunció que el sábado próximo (9) era (10) la petición de mano, en la casa que tienen sus padres aquí (11). La actriz también comentó que, lógicamente, ese día Charles Fitzwilliams le había regalado (12) el anillo de prometida. También explicó que le había regalado (13) los pendientes que llevaba (14) y este collar (15) de perlas espectacular que lucía ese día.

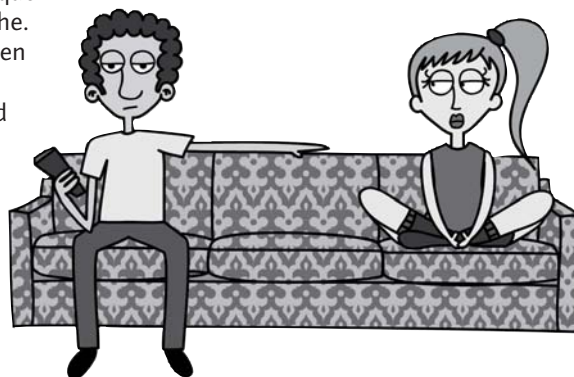
En aquel momento, la actriz dudaba sobre quién era (16) el modisto de su traje de novia, pero afirmó que para la petición de mano pensaba ponerse (17) un traje parecido al que había llevado (18) entonces.

Error	Solución alternativa
(2) Su noviazgo ya había sido oficial	<i>Su noviazgo ya era oficial</i>

De pocas palabras

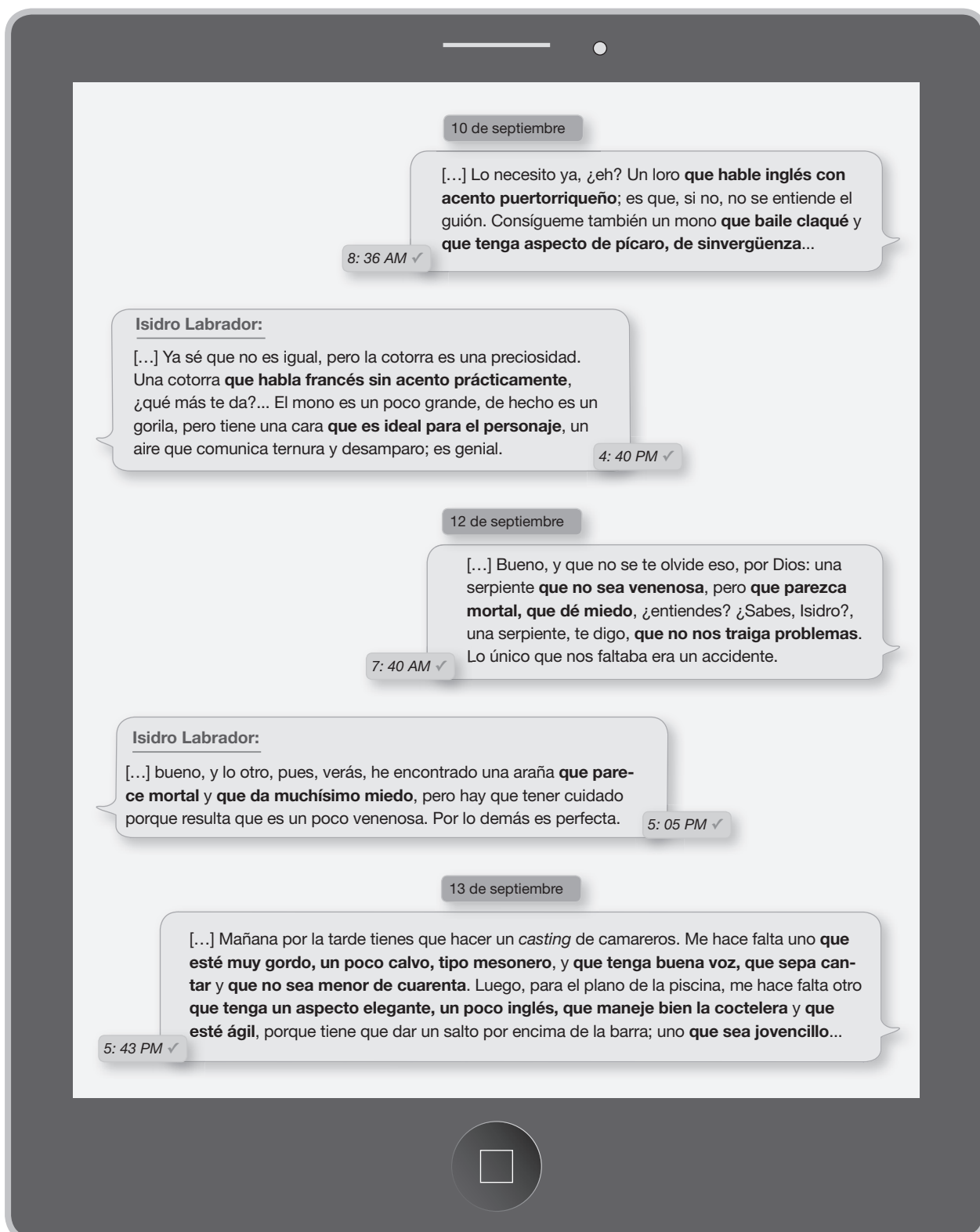
Carolina y Emilio son una pareja bastante lacónica. Demuestra que los entiendes identificando, en cada caso, la opción *menos verosímil*.

- (Ella a él)
¿Cuántos años tiene?
 - Habla de la hermana de él.
 - Habla de la casa donde viven los dos.
 - Habla de una niña que está pasando delante de ellos.**
 - Habla del gato de la vecina.
- (Él a ella)
Será alemán.
 - Habla de un chico con acento extraño.
 - Habla de unas palabras escritas en la pared.
 - Habla de un hombre que habla mal de la cerveza española.
 - Habla de su hijo.
- (Ella a él)
¿Habrá llamado Bine?
 - Los dos acaban de llegar a casa.
 - Los dos están en un bar.
 - Carolina acaba de llegar a casa y le pregunta a Emilio.
 - Carolina acaba de llegar y no hay nadie en casa.
- (Él a ella)
Tendremos nueve hijos.
 - Emilio imagina el futuro.
 - Habla de los hijos que quiere tener.
 - Calcula cuántos hijos tiene ahora.
 - Le está haciendo una promesa a Carolina.
- (Ella a él)
Estaría cansada.
 - Imagina por qué se fue su amiga de una fiesta.
 - Discuten por qué no bailó.
 - Carolina imagina la hipótesis de haber estado todo el día estudiando.
 - Imagina por qué se está yendo una chica de una fiesta.
- (Habla ella)
Valdrá 15.000€.
 - Los dos están mirando un coche en un escaparate.
 - Carolina es vendedora y le dice el precio de un coche a un cliente.
 - Los dos están pensando en comprarse un Opel.
 - Están hablando del precio de su coche dentro de un año.
- (Habla él)
Ya tendré cuarenta.
 - Habla del momento en que acabará de pagar su coche.
 - Lleva tres años perdido en una isla desierta.
 - Le está diciendo su edad a un policía.
 - Habla de su colección de mariposas.
- (Ella, en el comedor, a él)
¿Habremos apagado el fuego de la sopa?
 - Él está en la cocina.
 - Él está a punto de salir a la calle.
 - Los dos están viendo la tele en el sofá.
 - Él está duchándose.
- (Él a ella)
Habría bebido.
 - Habla de por qué su amigo, que acaba de irse, tenía los ojos rojos.
 - Habla de por qué su amigo bailó encima de la mesa en una fiesta.
 - Habla de por qué su amigo tenía la boca mojada.
 - Habla de por qué su amigo quiere quitarse la ropa en público.
- (Ella a él)
Sería la novia de Pepe.
 - Habla de una chica que acompañaba a Pepe en una fiesta.
 - Habla de la chica que vieron ayer besando a un amigo de Pepe.
 - Habla de la chica que está sentada al lado de Pepe.
 - Habla de ella misma, imaginando que Pepe fuera rico.

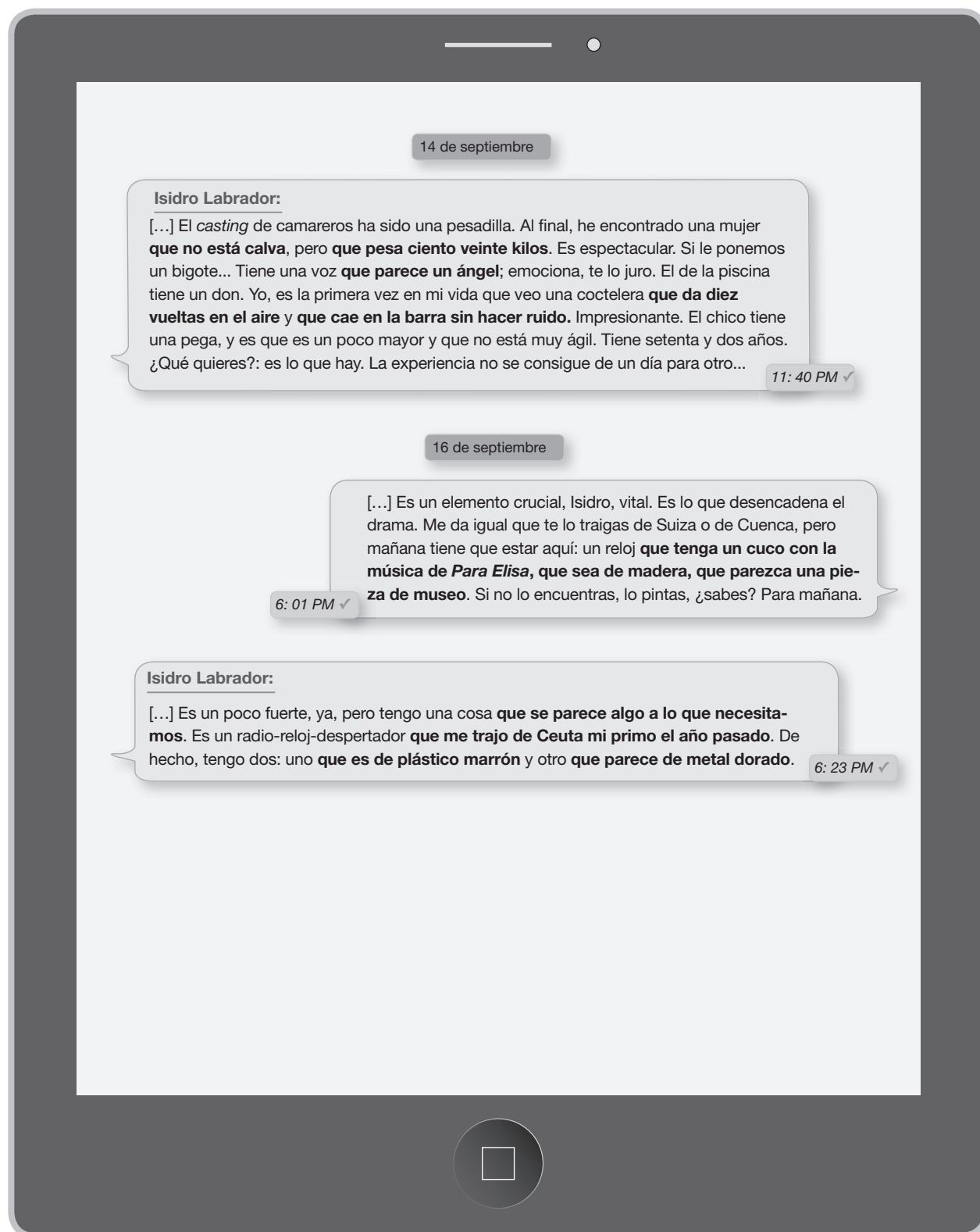


Vacaciones bestiales

El director de la película *Vacaciones bestiales* necesita algunas cosas urgentemente para la próxima escena que tiene que rodar y va muy mal de tiempo. Decide llamar a su productor ejecutivo, Isidro Labrador, para que se las consiga. El productor intenta convencer al Director de que lo que ha encontrado, aunque no siempre exacto, puede servir. Aquí tienes algunos fragmentos de los mensajes que se han intercambiado.



Vacaciones bestiales



Fíjate en las frases que están resaltadas. Son frases de relativo (empiezan con un pronombre relativo “que”); sirven para describir características de los objetos. Observa que en algunas, las del mensaje del director, el verbo se usa en subjuntivo; en otras, en concreto las frases del mensaje del productor, se usa el indicativo. Piensa por qué...

Alta sociedad

Aquí tienes un artículo de periódico en el que se habla de un suceso. Léelo para informarte de la noticia.

ROBO EN LA NOCHE MARBELLÍ

Sustraen valiosas obras de arte y joyas del patrimonio de los Marras

Marbella.- **La mansión de la Duquesa de Marras ha sido asaltada** este fin de semana. Según fuentes policiales, unos desconocidos entraron en ella el sábado por la noche aprovechando que la célebre aristócrata estaba celebrando su octogésimo cumpleaños en los jardines de su residencia marbellí con una fiesta de gala a la que había acudido lo más selecto de la alta sociedad española.

La policía informa de que en el asalto **fueron robadas varias obras de arte**, entre ellas un Goya, un Picasso y un Dalí, que estaban en el salón principal, así como una gran cantidad de joyas que pertenecían a los antepasados de la familia. Llama la atención que **el dinero en metálico no fuera sustraí-**

do por los asaltantes. Eso hace pensar a la policía que no se trata de una simple banda de ladrones, sino de una importante red internacional de traficantes de arte.

Al parecer, los ladrones entraron por la puerta de servicio haciéndose pasar por empleados de un *catering*. **El mayordomo y el ama de llaves fueron maniatados y escondidos** en la bodega de la finca. **Otros miembros del servicio fueron golpeados y amordazados por los ladrones y posteriormente encerrados en la lavandería**, según han contado ellos mismos tras la liberación.

La policía fue alertada por una llamada desde un móvil de uno de los invitados que, al ver que hacía tiempo que no salía ningún

camarero para seguir sirviendo bebidas, se acercó al salón, donde observó que había un gran desorden: **la caja fuerte había sido forzada**, había dinero por el suelo y reinaba un silencio inquietante en el interior de la residencia.

Al enterarse de la noticia, la duquesa sufrió un desvanecimiento, por lo que **fue trasladada al servicio de urgencias** del Hospital General. También **fueron ingresados los miembros del servicio**, aquejados de crisis nerviosas y ataques de pánico.

La policía no descarta que **la banda de delincuentes sea dirigida por alguno de los asistentes a la fiesta**, por lo que está procediendo al interrogatorio de todos los invitados.

1. Observa las frases en negrita:

- Localiza los sujetos de esas frases. ¿Coinciden esos sujetos con los agentes reales?
- ¿Cómo están formados los verbos?
- ¿Los participios concuerdan? ¿Con qué?
- Cuando se menciona, ¿dónde está el agente real de la actividad?
- ¿Qué elemento gramatical va delante del agente real?
- ¿Para qué crees que sirve el mecanismo gramatical que se repite en todas estas frases?
- ¿Sabes cómo se llama este mecanismo gramatical?

Alta sociedad

Tras leer la noticia en el periódico, la Marquesa de Pringao, que no estaba en la fiesta, le explica lo que ha pasado a una amiga. Esto es lo que le dice:

MARQUESA: Te llamo porque me he enterado de una cosa terrible, atroz... ¡Ayer le robaron a Tita!

AMIGA: (...)

MARQUESA: Sí, sí, como lo oyes... Y en plena fiesta de cumpleaños...

AMIGA: (...)

MARQUESA: Pues cuadros y joyas y no sé qué más.

AMIGA: (...)

MARQUESA: No, no. Parece que los de la biblioteca están intactos, pero que el Goya, el Picasso y el Dalí del salón sí se los robaron. Qué disgusto tan enorme... Tan preciosos que eran...

AMIGA: (...)

MARQUESA: Sí, joyas sí, pero no sé si todas. En el periódico pone que las de los antepasados sí que se las robaron... Con lo bonitas que eran... Pero fíjate qué curioso: el dinero no lo cogieron... ¿Verdad que es rarísimo?

AMIGA: (...)

MARQUESA: Y se ve que al mayordomo y al ama de llaves los ladrones los amordazaron y los escondieron, atados y todo, en la bodega...

AMIGA: (...)

MARQUESA: Sí, realmente espantoso. Pero eso no fue lo peor, porque a los camareros, a las chicas del servicio y a los chóferes los golpearon y los metieron en la lavandería. Qué pánico, pobres.

AMIGA: (...)

MARQUESA: Pues no sé cómo lo debieron hacer, pero nadie se enteró de nada hasta que alguien entró en la

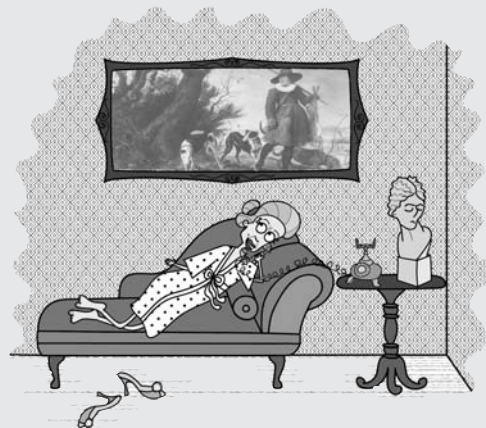
casa y vio que todo estaba muy desordenado, que la caja fuerte la habían forzado y que el dinero lo habían tirado por el suelo y decidió llamar a la policía.

AMIGA: (...)

MARQUESA: Y, claro, con todo este lío, a Tita la llevó alguien a urgencias y a los del servicio también los tuvieron que ingresar.

AMIGA: (...)

MARQUESA: Pero, espera, lo más gordo es que parece que la banda la dirige uno de los invitados... ¿Tú quién crees que puede ser? Seguro que será uno de esos impresionables nuevos ricos a los que invita últimamente en lugar de invitarnos a nosotras... Qué suerte tuvimos de no estar allí, querida. La verdad es que no hay mal que por bien no venga.



2. Observa ahora las frases en negrita de este diálogo:

- ¿Se da la misma información que en el texto anterior?
- ¿Ves formas pasivas en las frases en negrita?
- En esas frases, ¿se da, también, importancia a los CD más que a los sujetos?
- ¿A quién o a qué se refieren los pronombres en negrita?
- ¿Qué forma tiene el verbo?
- Cuando se mencionan, ¿dónde están los sujetos dentro de la frase?
- ¿Con qué mecanismo gramatical se expresa ahora el contenido que antes se usaba en pasiva?

3. Compara ahora los dos textos:

- ¿Resaltan ambos los mismos elementos?
- ¿Lo hacen de la misma manera?
- Si piensas en el tipo de texto, ¿qué es lo que distingue un texto del otro?
- ¿Puedes completar estas reglas?
La pasiva se utiliza, sobre todo, en textos _____.
Sin embargo, en textos _____ se suele utilizar _____.

Un extraño día en la vida de Maruchi y Chema

Escoge la interpretación más probable para cada situación de esta historia:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Cuando Chema llegó, Maruchi ya se había ido . | a. La vio un momento. |
| 2. Cuando Chema llegó, Maruchi se fue . | b. No la vio. |
| 3. Maruchi no le había dicho nada. | a. Chema no entendía su silencio. |
| 4. Maruchi no le dijo nada. | b. Chema no entendía su soledad. |
| 5. Chema fue a la cocina. ¡Se lo había comido todo! | a. Chema se quedó con hambre |
| 6. Fue a la cocina. ¡Se lo comió todo! | b. Chema se quedó lleno. |
| 7. Se sentó. Trabajó mucho. | a. Estaba cansado. |
| 8. Se sentó. Había trabajado mucho. | b. Estaba despedido. |
| 9. Solo quedaba una cerveza en la nevera. No había ido a comprar. | a. No se emborrachó. |
| 10. Solo quedaba una cerveza en la nevera. Fue a comprar. | b. Se emborrachó. |
| 11. Tenía que sacar a pasear al perro. Chuchi no había salido . | a. A Chuchi le apetecía salir. |
| 12. Tenía que sacar a pasear al perro. Chuchi no salió . | b. A Chuchi le daba pereza salir. |
| 13. Cenó. Encontró algo. | a. Era algo de comer. |
| 14. Cenó. Había encontrado algo. | b. Era algo extraño. |
| 15. Estaba nervioso. Se tomó un café. | a. La cafeína crea dependencia. |
| 16. Estaba muy nervioso. Se había tomado un café. | b. La cafeína es muy excitante. |
| 17. Cuando se fue a la cama, había visto una película de terror. | a. La película la vio en la cama. |
| 18. Cuando se fue a la cama, vio una película de terror. | b. La película la vio en el sofá. |
| 19. Se durmió. Su mujer no había llegado . | a. Hay alguna esperanza. |
| 20. Se durmió. Su mujer llegó . | b. No hay esperanza. |

Al terminar, lee solamente los números pares; luego, lee solamente los impares. Verás que hay dos historias diferentes. ¿En cuál de las dos tienen futuro Maruchi y Chema?



El día que a Poncio le bajaron el sueldo

1. Lee esta escena de la obra teatral *El día que a Poncio le bajaron el sueldo*.

Poncio es un trabajador ejemplar de la empresa de jabones Dovesei, en la que lleva trabajando muchísimos años. Es un hombre silencioso y obediente. Ahora está en el despacho de la Dirección de Recursos Humanos de la mencionada empresa porque querían hablar con él.

DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS: Sr. Poncio, le hemos pedido que venga porque tenemos que comunicarle algunas cosas. Como usted ya sabe, la crisis no perdona y las ventas de Dovesei han bajado notablemente. Esto, como usted comprenderá, nos obliga a tomar medidas dolorosas, pero necesarias, si queremos que la empresa siga adelante... Nos vemos obligados a tener que bajarle el sueldo un 10%... Lo sentimos mucho, créame, pero no hay otra salida... Y, por favor, no se enfade, sino que, al contrario, comprenda los motivos de la empresa y nuestro afán por no perjudicarlo... Por otra parte, también queremos advertirle de que tiene que mantener la productividad como hasta ahora. En el caso, esperemos que improbable, de que su productividad baje, no tendremos más remedio que enviarlo a la sección de empaquetado e, incluso, considerar la posibilidad de un despido... ¡Ah! Una última cosa: no debe comentar nada de todo esto con nadie.

[Poncio escucha cabizbajo y callado. Tras las palabras del director de Recursos Humanos, Poncio se levanta y se dirige lentamente hacia la puerta. Una vez allí, se vuelve de repente, mira al director y le grita como un loco].

PONCIO: No comprendo nada y nunca lo comprenderé... No, no voy a enfadarme, porque ya no puedo enfadarme más de lo que estoy... Por supuesto, no voy a bajar la productividad, porque voy a pararla... ¡Bájense ustedes los sueldos, sinvergüenzas! Y otra cosa: claro que voy a explicar esto a todo el mundo, sobre todo a la prensa y a los sindicatos. Voy a hundir la empresa. Lo juro. No piensen que voy a dar marcha atrás.

[Poncio se queda callado y, en silencio, mira desafiante al director. Antes de salir dando un portazo, dice una última frase].

PONCIO: Y tengan esto en cuenta: cuando Dovesei se hunda, yo me lavaré las manos.

Ahora que lo has leído, subraya las otras siete peticiones (ruegos, órdenes...) que hacen los personajes de este texto.

El día que a Poncio le bajaron el sueldo

2. Aquí tienes un relato de la misma escena. Mientras lo lees, tienes que decidir, en cada caso, si el verbo “decir” introduce una afirmación o una petición. Después, escoge la forma correcta y escríbela en el cuadro.

PONCIO TRABAJABA desde hacía muchos años en la conocida empresa de jabones de manos Dovesei. Era un empleado serio y eficiente, que siempre aceptaba las decisiones de sus superiores.

Un día lo llamaron a la Dirección de Recursos Humanos de la empresa porque, por la crisis, las ventas no iban bien y le **dijeron que** le iban a bajar/bajaran (0) el sueldo, **que**, pese a todo, no se enojaría/enojara (1), sino **que** entendía/entendiera (2) los motivos de la empresa. También le **dijeron que** bajo ningún concepto dejaría/dejara (3) de producir como hasta entonces y **que** lo mandarían/mandaran (4) a una sección inferior si no lo hacía, o, aún peor, que lo despedirían/despidieran (5). Además, los jefes le **dijeron que** no hablaría/hablara (6) con nadie lo que le habían dicho.

Poncio escuchó todas las explicaciones cabizbajo y callado. Cuando terminaron de hablar, se levantó de la silla en silencio y se dirigió hacia la puerta. Allí, se volvió, miró a los jefes y, de golpe, empezó a gritarles como un loco... Les **dijo que** no solo no entendía/entendiera (7) nada, sino que jamás lo podría/pudiera comprender (8), y **que** no se enfadaría/enfadara (9) porque ya estaba totalmente enojado. **Siguió diciéndoles que** él no solo descendería/descendiera (10) su rendimiento, sino que, incluso, pararía/parara (11) la empresa; asimismo les **dijo que** se reducirían/redujeran (12) ellos el sueldo si querían ahorrar. Les **dijo**, además, **que** se lo contaría/contara (13) a todo el mundo y, sobre todo, a la prensa y a los sindicatos. Y, por si esto fuera poco, también les **dijo que** pensaba/pensara (14) acabar con la empresa y **que** no creían/creyeran (15) que iba a desistir. Entonces se calló y miró a los jefes en silencio. Lo último que les **dijo** antes de salir, dando un portazo, fue **que**, cuando la empresa desapareciera, tendrían/tuvieran (16) muy claro que él se lavaría las manos.



	Afirmar	Pedir		Afirmar	Pedir
(0)	_____	_____	(9)	_____	_____
(1)	_____	_____	(10)	_____	_____
(2)	_____	_____	(11)	_____	_____
(3)	_____	_____	(12)	_____	_____
(4)	_____	_____	(13)	_____	_____
(5)	_____	_____	(14)	_____	_____
(6)	_____	_____	(15)	_____	_____
(7)	_____	_____	(16)	_____	_____
(8)	_____	_____			

Ahora, en los casos en que haya una petición, sustituye el verbo “decir” por otros verbos que signifiquen “pedir” y que resulten adecuados en cada caso.

El Gordo y el Flaco: un juego para poner condiciones

1. Trabajad en parejas: por turnos, uno será el Gordo y otro, el Flaco. Formulad una condición con cada uno de estos temas y declarad algo sobre cada una.



El Gordo es una persona que ve como probables muchas cosas.



El Flaco tiende a ver como improbable casi todo.

Ejemplo:

0. Tocar la Lotería...

El Gordo: *Si me toca la Lotería, dejo de hacer películas, que ya estoy harto.*

El Flaco: *Si me tocara la Lotería, no estaría tan preocupado y engordaría.*

1. Trasladarse a vivir a otro país.

2. Hacerse la cirugía estética.

3. Hacer régimen.

4. Comprar un coche.

5. Enamorarse de repente.

6. Quedarse sin ordenador ni móvil.

7. Comprar un perro.

8. Tener mucho tiempo libre.

9. Cambiarse de piso.

10. Poder vivir sin trabajar.

2. Ahora, algunos compañeros dirán qué piensan de cada uno de estos temas. Decide, en cada caso, si habla el Gordo o el Flaco.

El bando del alcalde

El alcalde de tu ciudad acaba de publicar un bando municipal. Léelo y luego escribe en la página web del Ayuntamiento dando tu opinión y valorando los aspectos tratados.

Martes, 25 de junio

Bienvenidos al blog del Ayuntamiento de Villaverduzca



Bando del Sr. Alcalde

Ciudadanos y ciudadanas:

Dado que una de las mayores preocupaciones de este Ayuntamiento es la ecología y para conseguir que nuestra ciudad sea una verdadera ecociudad, hago saber que el Consistorio ha arbitrado las siguientes medidas:

1. Se fomentará el uso de la bicicleta como vehículo no contaminante y se suprimirá el 50% del transporte público para alentar a los ciudadanos a que la usen.
2. Se aumentará la limpieza de las calles, así como el cuidado de los parques y de los jardines. Para poder mantener adecuadamente las zonas verdes y que nuestros parques sean lugares limpios, tranquilos y apacibles, los impuestos por familia se incrementarán en un 25%.
3. Las piscinas municipales se cerrarán a partir de este mismo mes, puesto que resultan muy costosas para el presupuesto municipal. Asimismo, se cerrarán todas las fuentes de la ciudad para reducir el consumo de agua. Los ciudadanos disfrutarán, así, de sus propias piscinas y fuentes.
4. Como los contenedores de basura afean y ensucian el paisaje urbano, se instalarán unas plantas de reciclado a 20 kilómetros del centro de la ciudad. Los vecinos contribuirán de un modo responsable al reciclaje de la basura llevando sus desechos a esas plantas.
5. El uso del alumbrado público se reducirá a la mitad desde las 22:00. De este modo, no se consumirá energía inútilmente y disminuirá el importe de la factura por este concepto.
6. Para reducir la contaminación acústica, se prohibirá la música en los bares a partir de las 21:00. y las motos solo podrán circular entre las 9:30 y las 20:00.
7. A fin de eliminar el efecto antiestético que producen en las fachadas del casco histórico las antenas parabólicas y los aparatos de aire acondicionado, los propietarios deberán reinstalarlos en otros espacios donde no resulten visibles, y ello deberá ser llevado a cabo en el plazo de un mes.
8. La celebración de "botellones" queda estrictamente prohibida, dados los problemas que provoca en la salud de los jóvenes, en la seguridad de las personas y, sobre todo, en el mantenimiento de la limpieza urbana.
9. Todos los vecinos deben vigilar a sus conciudadanos para asegurarse de que el cumplimiento de este bando sea efectivo.

Quienes incumplan estas normas serán multados, según proceda, con sanciones económicas y con trabajos sociales obligatorios.

Como alcalde, sé que las medidas arbitradas son las más justas y adecuadas para hacer de nuestra ciudad un entorno mejor, y sé, también, que mis conciudadanos y conciudadanas las aceptarán con satisfacción para que nuestra maravillosa ciudad se convierta en modelo de sostenibilidad y de convivencia.

Fructuoso Campos de la Hoz
Alcalde de Villaverduzca

Danos tu opinión:



Pedro Montes on **25 junio a las 23:54** said:

He leído el último bando de nuestro alcalde y no creo que estas medidas hagan que nuestra ciudad sea más ecológica. Lo que me parece obvio es que el alcalde piensa solo en cuestiones económicas y no en cuestiones sociales. Por ejemplo, no me parece justo que...

Reply ↓



María Magdalena Cerezo on **26 junio a las 15:23** said:

Qué genial que nuestra ciudad pueda ser un modelo de convivencia, de ecología y de sostenibilidad. Me parece muy bien que el alcalde haya tomado estas decisiones porque es evidente que, con muy poco esfuerzo, podemos llegar a serlo. Que la bicicleta sea...

Reply ↓

Algunas personas ya han participado con sus opiniones. Da la tuya.

Receta de la tortilla de patatas

1. La tarea que vamos a realizar es la siguiente: vamos a escribir entre todos una receta, en concreto la de la tortilla de patatas. Para empezar, aquí tenéis una receta. No es la de la tortilla de patatas, por supuesto. Leedla con atención. Observad cómo está redactada: las partes de que consta, la forma en que se da la información en esas partes, etc.

Huevos a la española

Ingredientes

4 huevos • 1 cebolla • ½ kilo de tomates maduros • 5 pimientos verdes • aceite • sal.

Preparación

- Pique la cebolla y los pimientos (tras quitarles las semillas), y ralle los tomates.
- Ponga aceite en una cazuela y rehogue la cebolla.
- Cuando tome color, añádale los pimientos y los tomates. Sazone con sal, tape la cazuela y deje que cueza todo unos quince minutos a fuego lento.
- Mientras tanto, fría los huevos con aceite muy caliente hasta que los bordes de las claras estén dorados.
- Sirva los huevos en una fuente encima del sofrito.

Variantes

Si quiere, puede adornarlos con rebanadas de pan tostado o frito.

2. Ya tenéis, creo, una idea de cómo se redacta una receta de cocina. Ahora ya podemos empezar a escribir la de la tortilla de patatas. Lo primero que necesitaremos para hacerlo es información suficiente sobre los ingredientes y sobre cómo hay que proceder (qué se hace primero y cómo, qué cosa después, etc.). Para tener esta información, vamos a ver un vídeo en el que un cocinero explica todas estas cosas que necesitamos saber. Lo vamos a ver tres veces. La primera vez, intentad haceros una idea general. Si hay algo que no os quede claro, apuntadlo y lo aclaramos después, ¿de acuerdo? Las otras dos veces tenéis que hacer algo importante: os concentraréis en tomar notas para recoger toda la información que consideréis necesaria para redactar la receta¹¹.

Transcripción de las instrucciones orales contenidas en el vídeo:

Para nuestra tortilla, lo primero que vamos a hacer es pelar las patatas y lavarlas... Vamos a hacer lo mismo con la cebolla: la pelamos y la vamos a cortar para que nos quede fina. Una vez que tenemos la cebolla cortada, pasamos a cortar las patatas en lonchitas... Tenemos una sartén con aceite ya caliente y le incorporamos las patatas y la cebolla, y lo vamos a dejar todo a fuego lento hasta que la patata esté tierna. Eso lo comprobamos pinchando una patata, y cuando esté tierna lo que hacemos es pasarla por un recipiente para escurrir el aceite, el exceso de aceite; yo lo he hecho con un colador. Y mientras va escurriendo la patata y la cebolla, lo que hacemos es batir los huevos. Como son unos cuantos, pues un poquito de paciencia. Un vez que tenemos batidos los huevos, lo que vamos a hacer es echarles un poquito de sal. Esto, como siempre, a gusto de cada uno. Les incorporamos la patata y la cebolla y lo vamos a remover para que se mezcle perfectamente. Una vez que lo tenemos bien mezclado, lo volvemos a poner en la sartén, a fuego medio, hasta que se cuaje por un lado: eso lo veis más o menos. Una vez que está cuajado, pasamos a lo más complicado: darle la vuelta... con mucho cuidado. Y lo volvemos a dejar en la sartén, para que se haga por el otro... Y este es el resultado. La verdad es que estaba deliciosa. Os lo recomiendo. Espero que os haya gustado. Hasta otra. (En los últimos planos del vídeo, se muestran los ingredientes de la receta).

¹¹ Vídeo disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=pYnDi3M-Sw8>> [Consulta: 11 de junio de 2013].

Receta de la tortilla de patatas

3. Seguro que habéis tomado muchas notas, ¿verdad? Ahora vamos a formar grupos de tres y cada grupo hará lo siguiente:

- a. Comparar la información recogida en las notas (comprobar si es correcta, si falta algo, etc.) y llegar a un acuerdo.
- b. Intentar redactar, entre todos, la receta de la tortilla de patatas usando esa información y el modelo de receta que hemos visto al principio (se le puede echar un vistazo de vez en cuando para refrescar la memoria).
- c. Una vez redactada la receta, esta será escrita en una transparencia por el miembro del grupo que tenga mejor letra.

4. Veo que ya habéis terminado de redactar la receta. Muy bien. Ahora cada grupo presentará su versión y la discutirá con el resto de la clase. Yo me encargaré de moderar el proceso.

5. Hemos tratado juntos muchos aspectos de las diferentes versiones de la receta y habéis tenido la oportunidad de mejorar no pocas cosas. Os voy a dar ahora una versión “definitiva”, es decir, sin errores, con la información justa y ajustada estrictamente a las convenciones del tipo de texto llamado “receta”. Podéis comparar esta versión con las vuestras: aún podremos comentar algunas cosas más.

Tortilla española

Ingredientes (4 personas)

5 patatas medianas • 6 huevos grandes • 1 cebolla • aceite • sal.

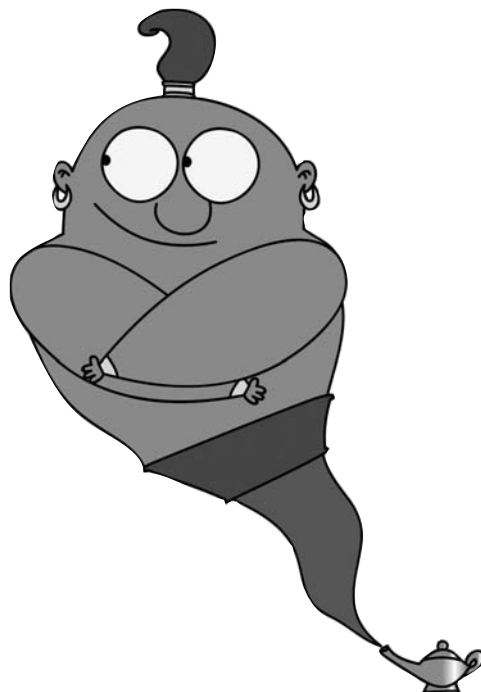
Preparación

- Pele las patatas y lávelas.
- Pele y corte la cebolla en rodajas finas.
- Corte las patatas en rodajas pequeñas.
- Eche las patatas y la cebolla en una sartén con aceite ya caliente.
- Deje que se hagan a fuego lento hasta que las patatas estén tiernas (se puede comprobar pinchando una patata).
- Cuando las patatas estén tiernas, páselo todo por un recipiente (por ejemplo, un colador grande) para que escurra el exceso de aceite.
- Mientras escurre el aceite, bata los huevos y añádales, una vez batidos, sal a su gusto.
- Eche a los huevos las patatas y la cebolla y remueva todo muy bien.
- Ponga la mezcla en una sartén a fuego medio y que se cuaje por un lado.
- Una vez cuajado ese lado, dele la vuelta con un plato para que se cuaje el otro lado.

El Genio Articulino

Hola, soy el Genio Articulino y te voy a hacer un test. Si lo haces bien, te concederé tres deseos...
¿Preparado/a?

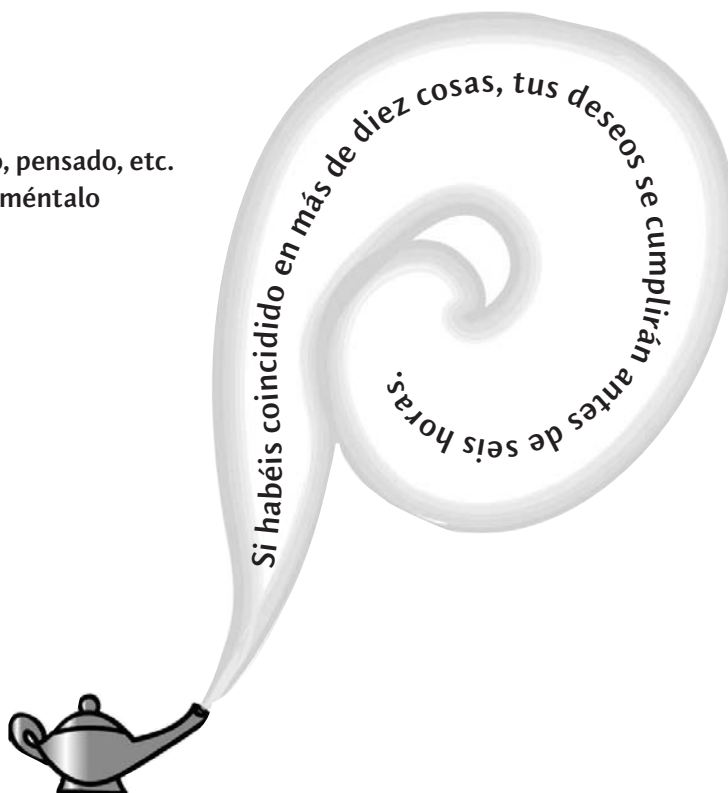
1. ¿Qué tres cosas tomas para desayunar?
2. ¿Cómo te gusta tomar esas tres cosas?
3. Di tres objetos que te gustaría tener.
4. Si consiguieras esos tres objetos, ¿qué podrías hacer con cada uno de ellos?
5. En español decimos que hay tres cosas importantes en la vida: salud, dinero y amor... Di qué tres cosas son importantes para ti.
6. Explícame ahora por qué son importantes las tres cosas que has dicho.
7. De las cosas extraordinarias que hay en el mundo, dime tres que te gustaría conocer.
8. ¿Puedes definir qué es cada una de esas cosas extraordinarias?



Ahora habla con un/a compañero/a y comparad vuestras respuestas:

Anotad y comentad las coincidencias.

Anota lo que tu compañero/a ha elegido, pensado, etc. y que te hubiera gustado pensar a ti. Coméntalo con él/ella.



Diálogos

Habla con tu compañero/a. Él/ella tiene la otra parte del diálogo. Escoge los pronombres adecuados según lo que te diga.

1. Dos hermanas hablan sobre un jarrón.

Eres el personaje **A**

A: ¿Quién ha roto el jarrón chino de la abuela? ¿Lo sabes?

B:

A: Seguro que no, porque Felipa es muy cuidadosa. _____ habrá caído cuando lo limpiaba...

B:

A: No, no, ella no _____ rompió. _____ rompió porque era viejísimo... Seguro que ella no fue.

B:



1. Dos hermanas hablan sobre un jarrón.

Eres el personaje **B**

A:

B: Seguro que ha sido Felipa, que _____ quitó el polvo el otro día.

A:

B: No, no, no... Seguro que no _____ ha caído. Seguro que _____ ha tirado. Que ya me ha roto muchas cosas del dormitorio. Hace poco _____ rompió el reloj de arena que tenía yo en la mesilla de noche. El que me dio el abuelito Paco.

A:

B: Entonces, si sabes que ella no fue, a lo mejor es que _____ rompiste tú. Di, ¿fuiste tú?

2. Un matrimonio habla sobre sus hijos.

Eres el personaje **A** (la mujer)

A: ¿A ti te parece normal que Pepito haya hecho una fiesta sin nuestro permiso?

B:

A: Pues _____ parece un horror. Tenemos que decir _____ que no vuelva a hacerlo.

B:

A: Vale, di _____. Y, de paso, comenta _____ que tiene que ordenar un poco su habitación.

B:

A: ¿Caso a mí? ¡Imposible! Manda _____ tú que la limpien a ver si tienes suerte.

B:



2. Un matrimonio habla sobre sus hijos.

Eres el personaje **B** (el marido)

A:

B: Con la edad que tiene, me parece normalísimo, ¿a ti no?

A:

B: Yo, si quieres, intento decir _____

A:

B: Eso, mejor, comenta _____ tú. Y, por cierto, tienes que hablar muy en serio con María y Juan y decir _____ que limpien la cocina después de hacerse los bocatas y el colacao. Tú pon _____ sería, así te harán más caso.

A:

B: No, mejor hablemos _____ los dos. Yo ya estoy harto de ser el malo de la película.

3. Una pareja quiere comprarse una casa.

Eres el personaje **A** (chico)

A: Por lo visto se vende aquella casa que tanto nos gustaba...

B:

A: Creo que vende por mucho menos de lo que vendían el año pasado...

B:

A: No sé... ¿A ti te gustaría comprar ?

B:

A: Pues tenemos complicado. No creo que den. Ganamos poquito.

B:

A: ¿Por qué no llamamos por teléfono a la inmobiliaria y negociamos para ver por cuánto venden?

B:

3. Una pareja quiere comprarse una casa.

Eres el personaje **B** (chica)

A:

B: ¡No me digas! ¿Y por cuánto venden?

A:

B: Eso es estupendo. ¿Te gustaría que compráramos si realmente vende barata?

A:

B: Sí, a mí me encantaría. Sobre todo si vende a un buen precio. Pero primero me gustaría comentar al director del banco para ver si nos dan un préstamo.

A:

B: La verdad es que, si la casa venden por un poco más de lo que tenemos en el banco, igual no necesitamos préstamo ni nada.

A:

B: Vale, llama tú. Yo voy a mirar en otras webs para ver si venden otras que puedan gustar a los dos y que sean un poquito más baratas...



4. Un niño habla con su madre.

Eres el personaje **A** (hijo)

A: Mamá, mamá, a papá y a mí se nos ha escapado, ha escapado... ¡Qué horror!

B:

A: Es que a ti no puedo decir, mamá...

B:

A: Es que en realidad no ha escapado a mí, sino a papá...

B:

A: No, no, ¡la risa! ha escapado la risa, pero mucho, ¿eh? No podía parar...

B:

A: Sí, porque papá ha reído cuando mi profesor de matemáticas decía que teníais que controlar más para que yo no riera tanto cuando él hablaba...

B:

4. Un niño habla con su madre.

Eres el personaje **B** (madre)

A:

B: ¿El qué, hijo? ¿El qué ha escapado?

A:

B: Por favor, di , hijo.

¿ ha escapado un taco, una palabrota, un ... ?

A:

B: ¿A papá? ¿Qué ha escapado a papá? ¿Qué? ¿El perro? ¿El hámster? ¿Un...?

A:

B: Y ¿por qué cuentas tan nervioso? ¿Eso es tan importante?

A:

B: Ay, calla, calla, que no puedo parar de reír ... Es genial. Jajajaja.

